Peter Putz

Well done, junge Röhren!

ultrahigh-energy objects 2008 – 2011

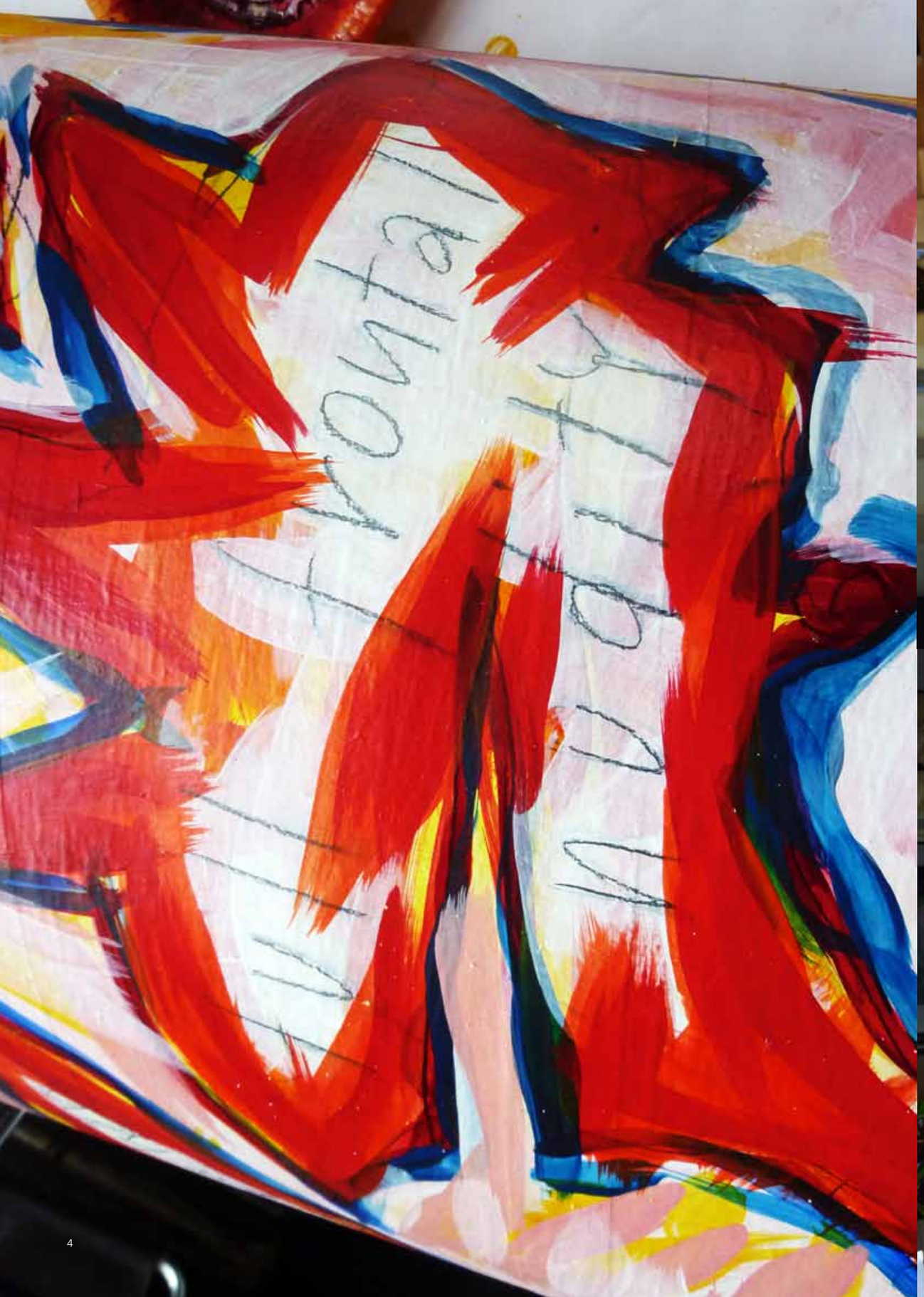
THE ETERNAL ARCHIVES

Wir sind Röhren, durch deren eine Öffnung die Welt hereinfließt, um durch die andere wieder hinauszufließen.

Vilém Flusser

Cover: *Hannes Flaschberger;* on the head: *my precious & short life*; on the hand: *Ich leide nicht am Tourette-Syndrom.*

Hannes Flaschberger



Kestutis Lapsys

Hannes Flaschberger

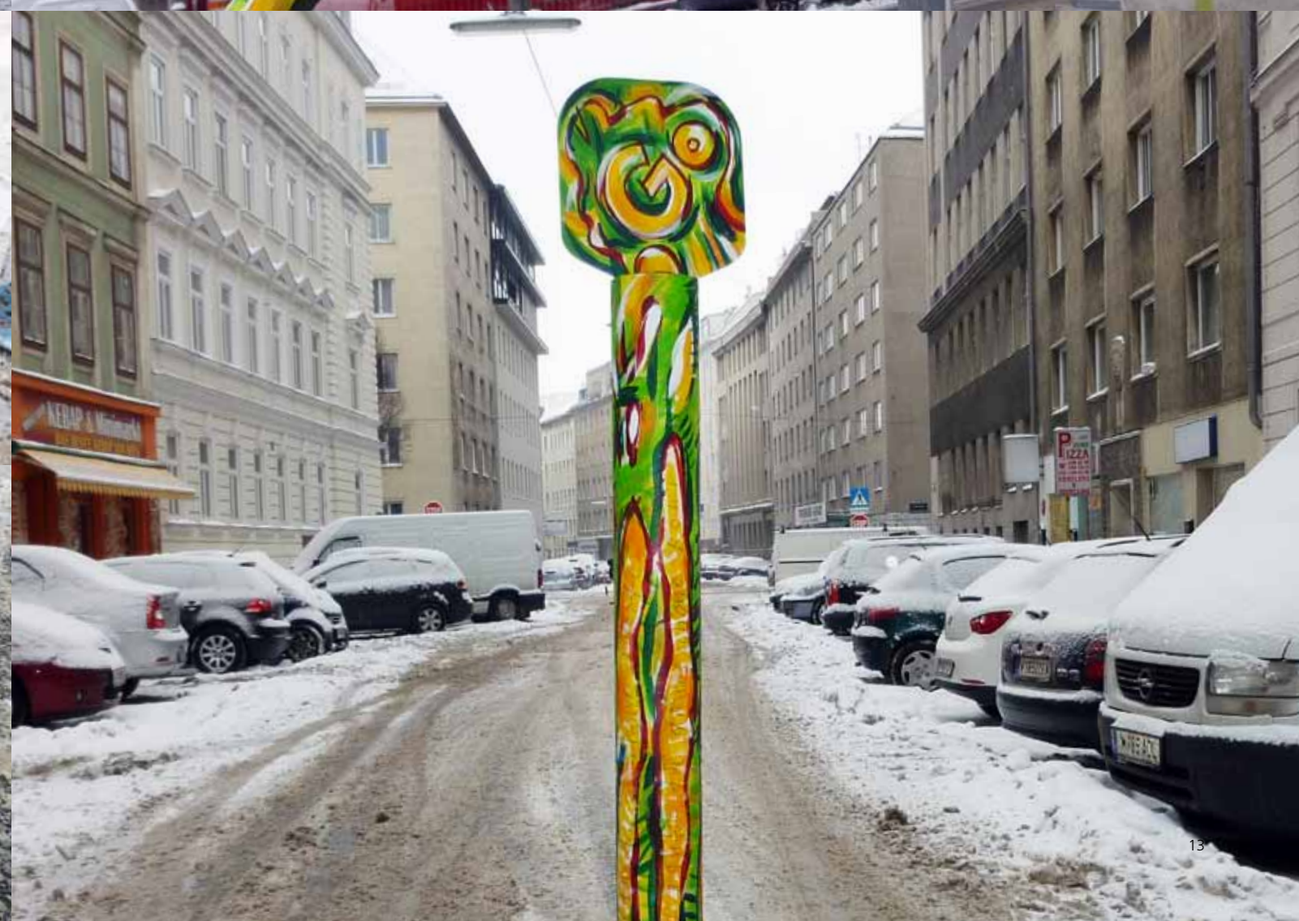
mit herzlichen
Grüßen gehe
und
ciao!

dankbar sein

PRIVATGRUND!
EINFAHRT VERBOTEN!

STOP
Mollardgasse
GO

STRABAG
STRABAG



Portrait of my son Luca – as a drum

Rupert Putz

Fiona

Didi Sattmann

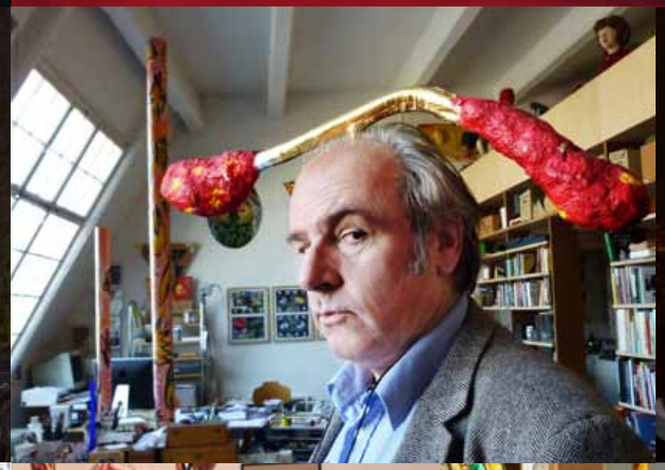
Hannes Flaschberger

Tamzin Griffin

Evgenia Chrysovitsinou

Luca

Karin Eder



Bernhard Lemersleitner + Susanne Salzgeber

Elisabeth Wetsch

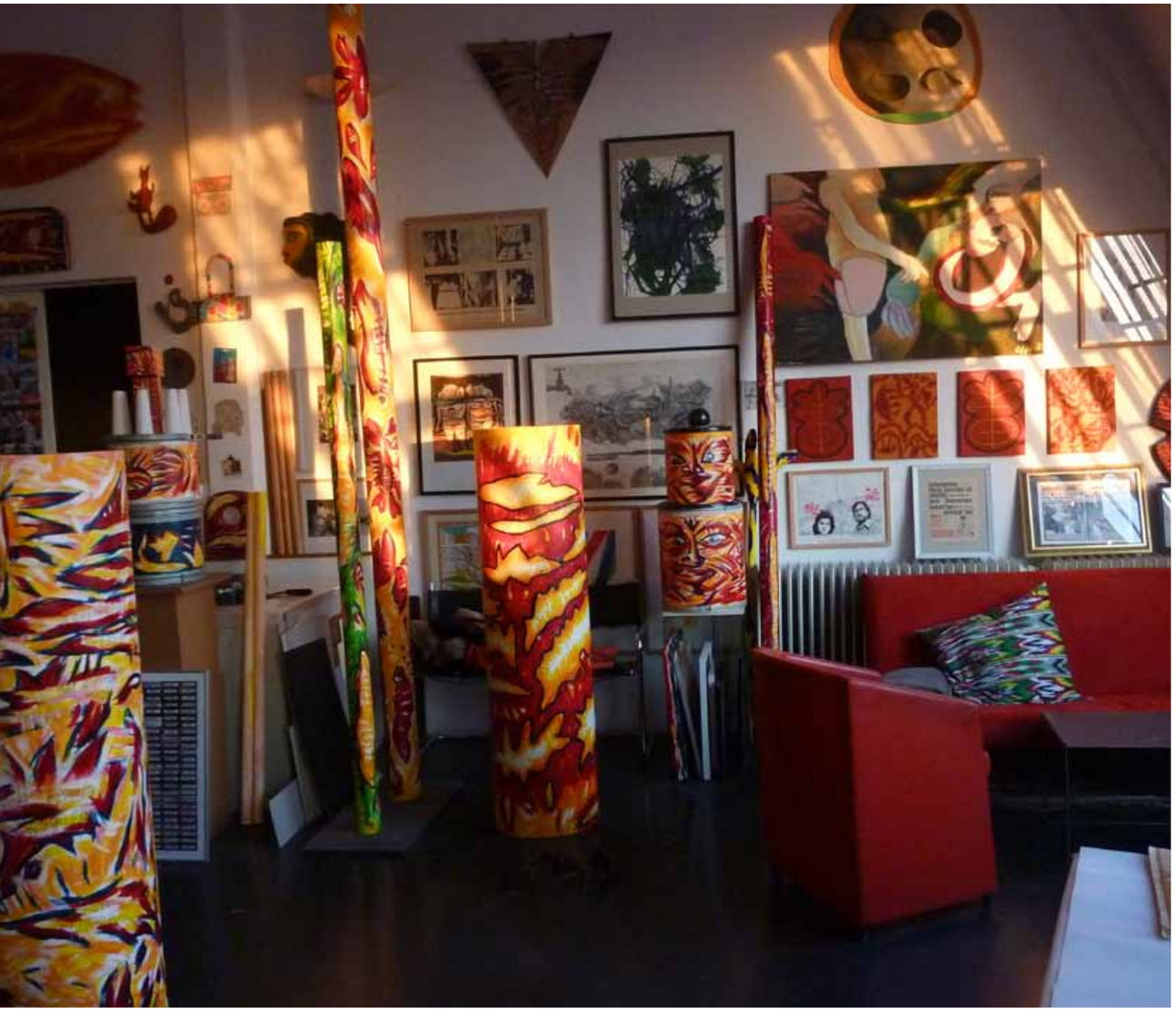
Noah

Paul Ruttin

Viktor

Viktor

Fiona



Peter Putz *1954 in Ebensee / OÖ.
Universität für angewandte Kunst/Wien (Prof. Oswald Oberhuber, Prof. Herbert Tasquil).
Studien- und Arbeitsaufenthalte in Poznan/PL (1977/78); Montréal/CAN, Concordia University, artist in residence (1988/89); Paris/F, cité des arts (1990); New York/USA (1995).

1978 Gemeinsam mit *Hans Kienesberger* und *Walter Pilar* Gründung der *Bild-Manufaktur-Traunsee* und Herausgabe der Bild-Text-Edition *Der Traunseher* (1978 – 1981).
1978 erste Animationsfilme; 1980 Lektor f. Film u. Neue Medien an mehreren Universitäten.

Seit 1980 Arbeit am Projekt *Das Ewige Archiv.*
1988 Ausstellung *Das Ewige Archiv* im Museum moderner Kunst in Wien, 1994 Veröffentlichung des Buches *Das Ewige Archiv – Virtual Triviality.* Intensive Auseinandersetzung mit der Semiotik des Trivialen.

Arbeitsbereiche: Grafik, Malerei, Objekte, Medienanalyse und -projekte, Film, Video, Fotografie und Internet. Umfangreiches digitales und analoges Bildarchiv.

Herausgeber einer Publikationsreihe über bildende Künstler, bisher erschienen: *Hans Kienesberger, Wolfgang Egger.*

Ausstellungen · *Exhibitions (Auswahl · selection)*

2011 Maison Heinrich Heine, Paris 2011, Kat.
2010 Heiligenkreuzerhof Wien: *Projektionen 2010* (B)
2009 Künstlerhaus Klagenfurt (B), Kat.; Galerie 3 Klagenfurt (B)
2008 Galerie Carinthia; *Junge Röhren,* Kat.
2008 Retrospektive im Rahmen der OÖ. Landesausstellung: *Der Traunseher 1978 – 1981*, Buchdokumentation.
2003 Paris/F, Maison H. Heine, *Fragmente europ. Encyclopädie*
1996 *Krieg,* Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
1995 *Virtual Triviality* Buchpräsentation im Museumsquartier Wien
1994 *Süße-Dauer-Süd,* Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
1992 Dreiländer-Biennale *Intart*, Klagenfurt, Udine (B), Kat. *Drau-Grau-Schön,* Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
1990 Cité internationale des arts, Paris (B)
1989 Mainfilm St. Laurent, Montréal/CAN; Künstlerh. Klagenfurt (B)
1988 Museum moderner Kunst, Wien, *Das Ewige Archiv,* Kat.
1987 Landesgalerie Klagenfurt
1985 Neue Galerie Wien; 1984 Künstlerhaus Klagenfurt
1982 Kulturhaus Graz, *Serienporträts,* Kat.
1976 Secession Wien (B), mit Th. Reinhold und Rainer Wölzl

Auszeichnungen + Preise · *Awards + prizes*

1993 Österreichischer Graphikwettbewerb Innsbruck,
1992 1. Preis Videowettbewerb Universität Salzburg
1990 1. Preis, Bester Experimentalfilm, Festival der Nationen
1988 Preis der Bundeshauptstadt Wien beim Österreichischen Graphikwettbewerb Innsbruck
1986 1. Preis beim Plakatwettbewerb *Kärnten*
1985 Talentförderungsprämie des Landes OÖ für bildende Kunst
1982 Theodor-Körner-Förderungspreis für bildende Kunst
1979 2 Auszeichnungen bei Filmfestivals in Polen und Österreich
1978 1. Preis internationales Kurzfilmfestival Linz

Filme und Videos · *Films and videos (Auswahl · selection)*

1995 *Hier ist es schön,* Video f. Oper, 15 min.; m. Rupert Putz
1993 *L'âge d'or II,* 16 mm, col., 3 min.
1991 *Ihre Idee für Österreich*, Video, 2.5 min., Musik: VOX NOVA,
1990 *Paris – Paname,* 16 mm/Video, 6 min., m. B. Putz-Plecko
1989 *Mont Real* (Real-/Animat.) 16 mm, 20 min., m. B. Putz-Plecko
1987 *Gelati per tutti*, (Zeichentrick) 35 mm, col., 5 min.
TV-Montezuma (Pixillation u.a.) 16 mm, col., 3.5 min.
The secret life of plants, (Pixillation) 16 mm, col., 2 min.
1978 *OBUWIE,* (Zeichentrick) 16 mm, SW, 2 min.

Vorträge · *Lectures (Auswahl · selection)*

Les Archives Eternelles; Maison Heinrich Heine, Paris 2011
Design for Eternity – time heals all wounds; IIID-space, Wien 2011
Das Ewige Archiv präsentiert: Die (leichte) österreichische Küche, Journée littéraire-culinaire, Maison Heinrich Heine, Paris 2008
Die Welt als Wille und Wunschkennzeichen, Universität für angewandte Kunst, Institut für Digitale Kunst, Wien 2008
Das Ewige Archiv – Beweisaufnahme für das jüngste Gericht, Symposion Ossiach 2003 und Maison Heinrich Heine, Paris 2004

Bibliographie und Veröffentlichungen *(Auswahl)*
Bibliography and publications (selection)

P. Putz, *Das Ewige Archiv · The Eternal Archives 1980 > ∞; Wien,* 2010
J. Kienesberger, W. Pilar, P. Putz, *Der Traunseher 1978 – 1981,* Buch zur Retrospektive, Bibliothek der Provinz, Weitra 2008
P. Putz, *Das Ewige Archiv – Beweisaufnahme für das jüngste Gericht,* in: I. Bohunovsky (Hg.), Von der Lust am Zerstören und dem Glück der Wiederholung, Symposion Ossiach, Klagenfurt 2003
P. Putz, *Das Ewige Archiv · Virtual Triviality,* mit Textbeiträgen von Monika Schwärzler und Gottfried Fliedl, Buch, Wien 1994
P. Putz, *Das Ewige Archiv zeigt: Die neuen Riesen-Wandgemälde Prof. Lobissers im Landhaus-Sitzungssaal. Ein Prachtschmuck der Gauhauptstadt.* In: A. Rohsmann (Hg.), *Süße-Dauer-Süd* · 80 Jahre Künstlerhaus, Klagenfurt 1994
P. Putz, *Die verschärfte Peitsche Gottes,* in: Katalogbuch *Intart*, Klagenfurt 1992
Gottfried Fliedl, *Das Ewige Archiv,* in: *Fotogeschichte* Jg. 8, Heft 27, Frankfurt/Main 1988
Arnulf Rohsmann, *Das Ewige Archiv,* Begleittext zur Kassettenedition *Das Ewige Archiv*, Klagenfurt 1987
Erik Adam, *Heimatbilder – Ein Gebrauch. Über die Fotoserie Unterferlach 1979 – 1984,* Klagenfurt 1984
Walter Pilar, *Zeit- und Briefmarken en gros & en detail,* in: *Die Brücke* 2/83, Klagenfurt 1983

Studio Putz+ *Medien · Grafik · Kunst*
1060 Wien · Mollardgasse 85a / 1 / 41
+ 43 (0)1 310 01 74 · +43 (0)664 111 98 12
putz@ewigesarchiv.at · www.ewigesarchiv.at

Peter Putz
Well done, junge Röhren!
ultrahigh-energy objects 2008 – 2011

Dank an alle, die durch Aufträge an das *Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst* und/oder Ankäufe von Fotos, Zeichnungen, Bildern, Büchern und/oder Objekten meine Arbeit ermöglichen.

Thanks to all those who commissioned Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst and/or purchased photos, drawings, pictures, books and/or objects and thus make my work possible.

Very special thanks to Hannes Flaschberger for his performances with the ultrahigh-energy objects!

Herausgeber · Publisher:
Das Ewige Archiv · The Eternal Archives

Das Ewige Archiv wurde im Jahr 1980 von Peter Putz gegründet
und versteht sich als *forcierte Enzyklopädie zeitgenössischer Identität.*
Es ist die *umfangreichste nichtkommerzielle Bilddatenbank Österreichs,* mit einem
Bildbestand ab 1905, mit Metadatenverzeichnis und detaillierter Beschlagwortung.

Schwerpunkt ist die *permanente fotografische Notiz:* Spurensicherung des Alltags,
Dokumentation und Vergleich unterschiedlicher Lebens- und Arbeitsräume: Wien und Montréal,
Ebensee, Poznan, London, New York, Berlin, Lisboa ebenso wie etwa Paris, Vandans, Mossul und Rom.
Diese Aufzeichnungen verdichten sich zu größeren Bezugsräumen und bilden ein facettenreiches Gewebe
verschiedenster Realitäten mit besonderem *Augenmerk auf das Spektakulär-Unspektakuläre*.

Gestaltung · Design:
Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst
1060 Wien · Mollardgasse 85a / 1 / 41
+43 (0)1 310 01 74 · +43 664 111 98 12
putz@ewigesarchiv.at · www.ewigesarchiv.at

Photos: *Peter Putz*
S. 17 ob. u. 21: *Hannes Flaschberger*

objects: pencil, acryl, cardboard tubes, wood, 20 – 400 cm

© *Peter Putz,* Wien 2011